

Časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku
International Journal of Choir Writing, Music Pedagogy and Music Theory

Vydává: PF UJEP, katedra hudební výchovy
České mládeže 8, 400 96 Ústí nad Labem

Šéfredaktor: PhDr. Luboš Hána, Ph.D.

Editoři: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.,

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.,

prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.

Redakční rada:

SBOROVÁ TVORBA

prof. Dr. Dion Buhagiar

(University of Malta, Malta)

PhDr. Luboš Hána, Ph.D.

(PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR)

prof. PaedDr. Jiří Kolář

(PedF UK, Praha, ČR)

MgA. Michal Vajda

(PdF MU, Brno, ČR)

doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

(FPE ZČU, Plzeň, ČR)

HUDEBNÍ PEDAGOGIKA

doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.

(PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR)

PaedDr. Jan Prchal

(ZŠ a ZUŠ Jablonoňová, Liberec, ČR)

doc. Larisa Vysockaya, kandidátka

filozofických věd

(VGU, Vladimír, Rusko)

doc. PhDr. Jiří Škoda, Ph.D.

(PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR)

prof. Dr. Wolfgang Mastnak

(Hochschule für Tanz und Musik, Mníchov, Německo)

prof. Agata Suguru

(JSEKM, Japonsko)

Dr. Barbara Sicher-Kafol

(University of Ljubljana, Slovinsko)

HUDEBNÍ TEORIE

doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.

(HAMU, Praha, ČR)

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.

(PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR)

prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.

(PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR)

prof. PhDr. Zuzana Martináková, Ph.D.

(HUAJA, Banská Štiavnica, Slovensko)

prof. PhDr. Michal Nedělka, Dr.

(PedF UK, Praha, ČR)

prof. MgA. Vladimír Tichý, CSc.

(HAMU, Praha, ČR)

Jazyková korektura (HV pro 3. tisíciletí):

Mgr. Eliška Mejvaldová

Příspěvky v oddílech Různé a Cantus choralis neprošly jazykovou korekturou. Za správnost odpovídají autoři textů.

Sazba: Dagmar Myšáková

Tisk: Ediční středisko PF UJEP v Ústí n. L.

Všechna čísla časopisu najdete na uvedeném QR odkazu.

Redakční uzávěrka:

31. března 2021

pf.ujep.cz/khv/aura

MK ČR E 20717
ISSN 1805-4056



Vážený čtenáři,

dostává se Vám do rukou patrně poslední tištěné číslo časopisu Aura musica. V roce 2022 totiž plánujeme přechod na novou, téměř výlučně elektronickou platformu, která bude po všech stránkách flexibilnější. Věříme, že tento přerod bude ku prospěchu věci také proto, že ušetříme naši přírodu. Tímto současně ukončujeme systém předplatného časopisu. Jeho pravidelní ale i příležitostní čtenáři samozřejmě naleznou všechna vydaná čísla časopisu na webu katedry HV PF UJEP nebo pomocí QR kódu v tiráži časopisu.

Toto třinácté číslo je v historii časopisu číslem doposud nejobsáhlejším. Přináší totiž příspěvky, které nám zaslali naši kolegové během celého roku 2021 a současně obsahuje příspěvky, které zazněly na dvou významných akcích, které v daném roce proběhly na naší katedře hudební výchovy v Ústí nad Labem. Tou první byla konference s názvem „Hudební výchova pro 3. tisíciletí“, která se konala ve dnech 23. a 24. dubna. Druhou bylo podzimní, již 15. sympozium Cantus choralis, v jehož pořádání se naše katedra ob rok střídá s Katedrou hudobnej kultúry Pedagogickej fakulty UMB v Banskej Bystrici. Sympozium se konalo za finanční podpory Krajského úřadu Ústeckého kraje a statutárního města Ústí nad Labem.

Pevně věříme, že Vás toto číslo zaujme především díky pestrosti otištěných příspěvků, které jsou plně v souladu s jeho deklarovaným obsahem, zahrnujícím sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku.



Ústecký kraj



HUDEBNÍ VÝCHOVA PRO 3. TISÍCILETÍ

Hudební výchova pro třetí tisíciletí III JAN PRCHAL	6
MEMORANDUM JAN PRCHAL	11
Úvodní slovo k vystoupením zahraničních hostů MILOŠ KODEJŠKA	13
Pozdrav účastníkům konference ISOLDE MALMBERG	15
Pozdrav z Polska GABRIELA KARIN KONKOL	17
Pozdrav ze Slovenska LENKA KAŠČÁKOVÁ	20
Druhý pozdrav ze Slovenska BELO FELIX	21

AKTUÁLNÍ VÝZVY PRO HUDEBNÍ VÝCHOVU

Hudební výchova na pokraji... revize RVP JAN PRCHAL	25
Jak uchopit kulturní kompetenci jako klíčovou, jakou pozici v ní má umění/hudba? LENKA DOHNALOVÁ	30
Perspektivy hudební výchovy v kontextu revizí základního vzdělávání MILAN MOTL	34
Hudební výchova ve světle revizí ALEXANDROS CHARALAMBIDIS	40
A co dál... MARTIN GROBÁR	43
Psychopatologické důsledky éry COVID-19: Výzva pro hudební výchovu? WOLFGANG MASTNAK, JIŘINA JIŘIČKOVÁ	49
Hudební výchova jako obohacení nitra ALŽBĚTA KEPÁKOVÁ	61

Digitální obsah v hodinách hudební výchovy EVA NOVOTNÁ	63
Edukacja muzyczna w Polsce u progu trzeciego tysiąclecia MIROSLAW DYMON	70
Hudební předměty v učitelství pro 1. stupeň ZŠ v distančním vzdělávání MARIE SLAVÍKOVÁ	78
Glosy 3 Distanční výuka v době pandemie Covidu-19 jako výzva pro hudební výchovu na vysoké a střední škole ŠTĚPÁNKA LIŠKOVÁ, DANIELA MANDYSOVÁ	83
Aktivizující činnostní pojetí hudební výchovy v distanční výuce JIŘINA JIŘIČKOVÁ	90
Učební strategie studentů VŠ během distanční výuky – didaktická studie VERONIKA RŮŽIČKOVÁ, ŠTĚPÁNKA SYROVÁTKOVÁ	95
Projekt MOSAIC – každý žák hudebním skladatelem JAN PRCHAL	101
Soundtrap ve výuce HV nejen na ZŠ JANA HIEKE	107

RŮZNÉ

Problematika pěvecké interpretace soudobých skladeb DAGMAR ZELENKOVÁ	111
Ennio Morricone, skladatel filmové hudby, a jeho místo ve znalostech a postojích oborových studentů hudební výchovy – případová studie VERONIKA ŠEVČÍKOVÁ	115
Osobnost' a žalmová zborová tvorba Ivana Hrušovského LENKA BEDNÁROVÁ	121
Trinity te deum ako ukážka duchovnej tvorby Ęriksa Ešenvaldsa JOZEF HORVÁT	126
Spektrální analýza v hlasové výchově MILUŠE OBEŠLOVÁ	131

CANTUS CHORALIS

Kompozice Antonína Dvořáka pro pěvecké sbory v souvislostech jeho života a další tvorby PAVEL HOLUBEC	135
Co covid vzal a dal MAREK VALÁŠEK	142
Determinanty súčasnej duchovnej zborovej tvorby na Slovensku ZUZANA ZAHRADNÍKOVÁ	145
Hudobný jazyk Mirka Krajčího v žalmoch pre zbor RASTISLAV ADAMKO	151
Slovenská skladateľka duchovných zborových skladieb Mária Jašurďová MIRIAM MATEJOVÁ	158
Singing with wineglasses. Water-tuned glasses in Ęriks Ešenvalds' choral music JOZEF HORVÁT	164
Využití looperu ve sboru – krize / nekrize LUBOŠ HÁNA	169
Knut Nystedt – skladatel pro pěvecké sbory JAN SPISAR	180
Současná sborová tvorba prezentovaná v rámci festivalu „Ostravské dny nové hudby 2021“ v interpretačním pojetí Jurije Galatenka MARKÉTA SCHAFFARTZIK	185
Boj temnoty a svetla v kantáte Stabat Mater Antonína Dvořáka KRISTÍNA MAGÁTOVÁ	194
Sborová tvorba Jana Vičara I DANIELA MANDYSOVÁ, ROMANA FEIFERLÍKOVÁ	200
Sborová tvorba Jana Vičara II Tři kantáty Jana Vičara z doby koronavirové ROMANA FEIFERLÍKOVÁ, DANIELA MANDYSOVÁ	207
50 let Ženského komorního sboru Jirkov PAVEL ZMÁTLO	214
Činnost českobudějovického pěveckého sboru Jitřenka v době covidové a postcovidové ELVIRA GADŽIJEVA, DANIELA MANDYSOVÁ	219

20 let SKS ATENEO UP Olomouc – několik stručných ohlédnutí do historie sboru PAVEL REŽNÝ	224
Sto rokov so Speváckym zborom slovenských učiteľov – sto rokov spevu MILAN PAZÚRIK	230
ASEB – medzinárodný projekt zameraný na aktívne bezbariérové vzdelávanie seniorov prostredníctvom hudby a zborového spievania JANKA BEDNÁRIKOVÁ	238

RECENZE

Viktor Velek: Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 2 a 4 aneb Dvakrát Richard Kubla DITA HRADECKÁ	243
---	-----